

Un jour de novembre 1984, Janine Jannièrè, qui séjournait alors aux États-Unis dans le cadre d'une bourse de recherche sur les quilts américains, me contacta. Elle devait passer un mois auprès de l'Institut des Etudes Appalachiennes dans le Tennessee et saisit cette occasion pour venir me rendre visite dans le Kentucky où nous passâmes une dizaine de jours au milieu des quilts, jusqu'à "les vivre et les respirer". Elle avait obtenu mon nom par Jonathan Holstein avec qui j'avais collaboré au cours du *Kentucky Quilt Project*, première recherche d'inventaire et de documentation couvrant tout un état aux États-Unis.

En 1990, Janine m'appela pour me parler de sa découverte d'un lit et de sa garniture en patchwork d'hexagones datant du début du XIX^e siècle. Jonathan Holstein et moi-même décidèrent de l'aider à acquérir cet ensemble et de stimuler et nourrir son enthousiasme et sa perspicacité à chercher s'il avait existé, en France, d'autres ouvrages en patchwork. Sa persévérance la conduisit à des recherches rigoureuses sur l'histoire du patchwork en France, malgré l'idée répandue que de tels ouvrages n'avaient pas existé dans ce pays.

Sans s'avouer vaincue, elle entreprit des recherches sur l'origine de l'hexagone dans d'autres pays bien avant que l'on pense que cela puisse être important.

En 1992, Janine vint dans le Kentucky pour l'événement *Louisville célèbre le Quilt Américain*, une série d'expositions de conférences et de publications organisées autour du vingtième anniversaire de l'exposition référence du Musée Whitney d'Art Américain à New York présentée par les Holstein. Lors de sa visite, nous décidâmes de mettre sur pied un projet d'exposition qui inclurait une conférence au Festival International du Quilt à Houston en 1994 et un article sur le lit et sa garniture à paraître dans *The Magazine Antiques* en 1995, grâce au soutien de sa rédactrice en chef, Allison Ledes.

En 2001, par l'intermédiaire de la Présidente de France Patchwork, Dominique Greliche, M. Alain Joubert, conservateur du Musée des Traditions et Arts Normands et du Musée de la Corderie Vallois en Normandie, contacta Janine pour lui

témoigner de son intérêt pour monter une exposition. La voilà. C'est la première recherche approfondie et documentée sur le patchwork français et le premier regard porté sur les échanges en Europe relatifs à cette tradition textile. Elle illustre la globalisation du patchwork mosaïque particulièrement au travers du motif de l'hexagone.

Ces ouvrages de neuf pays différents montrent comment les traditions du patchwork français du XIX^e siècle, récemment découvertes, ont un lien jusqu'alors inconnu avec d'autres traditions similaires à travers l'Europe puis aux États-Unis.

Cette vision comparative commence à susciter beaucoup d'intérêt aux États-Unis et en Grande-Bretagne. Ainsi, en 2002, le Musée de Charleston a présenté une exposition de mosaïques d'étoffes venant des basses terres de la Caroline du Sud.

Bravo à Janine pour la découverte du lit et de sa garniture, pour sa recherche substantielle et pour la réalisation de cette exposition et de son catalogue.

Son travail sera une étape importante et un catalyseur pour les futures recherches et l'intérêt grandissant que connaît cette tradition. Je suis très fier d'avoir apporté ma contribution à ces travaux et c'est avec joie que j'ai offert mon soutien moral et mes encouragements à mon amie et collègue Janine Jannièrè.

Shelly Zegart

Expert,
co-fondatrice du Kentucky Quilt Project